

## ANOTACIONES SOBRE 1895- 1900 EN EL ESTADIO PREPSICOANALÍTICO

Alan Briceño Jiménez<sup>1</sup>.

### RESUMEN

El artículo busca esbozar tres puntos importantes sobre el saber de la histeria en la obra freudiana, ya que se piensa que es gracias al cuerpo histérico, que la sexualidad (en especial la sexualidad femenina) forjó una concepción diferente a la delegada por la medicina más normativa del siglo XVIII-XIX. El *método*, la *teoría de la defensa* y lo *traumático*, serán nuestros caminos para entender cómo Freud llega al acontecimiento inconsciente. Por esta razón, se hará un recorrido de 1885, 1900-1905, para demostrar con mayor detenimiento, las bases teórico-prácticas de lo que puede llamarse método del psicoanálisis, cosa que va a servirnos para afianzar la clínica contemporánea.

**Palabras clave:** Método, Teoría de la defensa, Sexualidad, lo traumático, Fantasía, Deseo.

### ABSTRACT

This article seeks to outline three main points about the knowledge of the concept of hysteria in Freud's work, since it is thought to be due to the "hysterical Body" that sexuality (especially female) forge a different conception to the one that was given by the most normative medicine in the XVIII-XIX centuries. The method, the theory of defense and the traumatic, will be our ways to understand how Freud come to the occurrence of unconscious. For this reason will recapitulate the years 1885, 1900-1905 in order to prove more accurately the theoretical and practical basis of what can be called the psychoanalytical method, what will serve to support the contemporary clinic.

---

<sup>1</sup> Egresado de la Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.  
Correo: alan.brijim@gmail.com

**Key words:** Method, Defense theory, sexuality, traumatic, fantasy, desire.

### **Tres puntos sobre la histeria en Freud.**

*“Retirada la marea de la guerra, puede comprobarse con satisfacción que el interés por la investigación psicoanalítica ha permanecido incólume en el ancho mundo”.*

*Freud, al comienzo del cuarto prólogo de los Tres ensayos de la teoría sexual.*

### **Freud y el método.**

El objetivo principal de este primer punto parte de la idea de realzar la influencia de los casos clínicos para el método psicoanalítico. En particular en dos textos medulares para la obra freudiana: los *Estudios sobre la histeria* (1893/1895), donde haremos alusión a la *Comunicación preliminar* (1892/1893) y *Fragmentos de análisis de un caso de histeria* (1901- 1905). En el camino, se regresará o se citarán los Estudios u otros textos que puedan servir para reflexionar cada punto.

Consideremos ahora que Freud tuvo un método, por cierto muy claro, para tratar a sus histéricas, después le correspondió una clínica. Ésta consistía, de forma intercalada, en técnicas rudimentarias aplicadas por la medicina experimental, que favorecía a pacientes que mostraban achaques a nivel corporal; hidroterapia, electroterapia, masajes y cura de reposo. Las lecciones de médicos como Weir Mitchell, permitieron a Freud fiarse de estos métodos para aliviar los síntomas del cuerpo.

Conviene señalar que a partir de la enseñanza del método catártico heredado por Breuer, podemos atribuir a Freud el verdadero comienzo de la forma de “exhumar” y reflexionar sobre lo particular de los síntomas. Referentes como la historia, el afecto, la supresión, el “estrangulamiento” logran el interés de Freud por

considerarse eslabones para la etiología de la cura. Teniendo en cuenta que este pasaje no se formaliza del todo sino hasta 1896, que Freud decide dejar la teoría de los estados hipnoides para concentrarse en el método catártico y después en la teoría de la defensa. De donde se infiere que Freud años después, en 1924, nos escribiera en el *Breve informe sobre psicoanálisis* la importancia del método catártico para el método de curación para histéricos y neuróticos: “*el método catártico es el precursor inmediato del psicoanálisis, y pese a todas las ampliaciones de la experiencia y las modificaciones de la teoría sigue contenido en él como su núcleo*” (p.135).

En *Estudios sobre la histeria* (1893/1895), vamos a encontrar la piedra angular de todo lo que Freud va ir construyendo con ayuda de Breuer y Fliess en sus afirmaciones sobre la sexualidad y la etiología de las neurosis. En este texto vemos contenidos una *Comunicación preliminar* (1892/1893), cinco historiales clínicos, un ensayo sobre la teoría de la histeria (escrito sólo por Breuer) y otro ensayo escrito por Freud, que compete más a este escrito, llamado “sobre psicoterapia”, mismo que deja inconcluso.

Se sabe que la primera publicación de la *Comunicación preliminar* en castellano se da en Febrero y Marzo de 1893, por la Gaceta Médica en Granada. Su impacto no fue crucial en Viena o Alemania, pero sí en Francia. Con entusiasmo Freud le comentaba a Fliess, que sería publicado en “*Neurologisches Zentralblatt*” y que, justo en esta comunicación, él y Breuer se ocupaban del estudio de los ataques histéricos y en particular de la etiología de la histeria.

Lo más importante es subrayar cómo es que en este escrito se posicionan los dos aportes más interesantes que dan soporte al método psicoanalítico. Y, que parten de dos teorías sobre la etiología de la histeria que se contraponen una con otra en una misma escritura. Breuer en 1895, nos dirá por ejemplo, que el tema de la histeria debe tratarse en un lenguaje sumamente depurado, y psicológico. “En estas elucidaciones se hablará muy poco del encéfalo, y nada sobre moléculas”. Mientras que Freud arraigado en la tradición médica del lenguaje técnico y constructivista, reconocía con enfado que sus historiales se leyeran como novelas.

Breuer seguía sosteniendo que la etiología de la histeria partía de los estados hipnoides. Freud ya en 1895 comenzará a sostener que la etiología de la histeria y de las neurosis en general parte de la teoría de la defensa.

Empecemos por considerar el caso de Bertha Pappenheim (Anna O), el de Ida Bauer (Dora) y el de Elizabeth Von, como los casos más significativos para lo que nos ocupa este apartado.

Con Anna O, Freud comprendió el relieve característico de la amnesia del paciente histérico (“la belle indifferencia de los histéricos”). Aplicando el método catártico de Breuer y la sugestión hipnótica, descubrió que la investigación clínica necesitaba otro instrumento que permitiera el examen histórico de la mente. La relación tan estrecha que presentó Bertha Pappenheim con Breuer, y después con el mismo Freud, llevará al mismo a preguntarse sobre el lugar de la demanda y en el tratamiento psíquico o del alma. Lo que años después llegará a llamar como transferencia.

Elizabeth Von, es el primer análisis completo de histeria, data de 1892, y es el que le permite a Freud encontrar en este nuevo instrumento catártico la manera de elevarlo a un método. Llegará a decirnos: *“en este primer análisis completo de una histeria que yo emprendería, arribé a un procedimiento que luego elevé la condición de método e introduje con concordancia de mi meta: la remoción del material patógeno estrato por estrato, que de buen grado solíamos comparar con la técnica de exhumación de una ciudad enterrada”* (S, Freud, 1893/1991, p. 155). Freud consideraba que el trabajo, consistía, en la expectativa de que se demostrara un determinismo {Determinierung} suficiente y completo, que permitiera una relación con la profundidad de lo exhumado (Ibid, p. 155).

Doce años más tarde, con el caso de Ida Bauer (Dora [1901- 1905]), Freud ya ponía en marcha una buena parte de la teoría de la defensa. Misma que permitió la ruptura teórica entre él y Breuer, y que le permitió sostener toda la etiología de la histeria y la neurosis traumática anclada en la sexualidad. Vemos cómo Freud ya piensa en estos años, a partir de otro gran descubrimiento que son los sueños y las

fantasías y nombra al material psíquico como la materia principal para el tratamiento del psicoanálisis.

La enseñanza que le permitió a Freud llegar hasta la teoría de la defensa deriva, sin duda alguna, del método catártico delegado por Breuer. Éste método catártico, consistía en hacer recordar a Anna O, para que al momento de traer aquel recuerdo eclipsado, desaparecieran los síntomas.

En resumen, hasta aquí podríamos considerar seis momentos esenciales para pensar el comienzo de la obra freudiana. 1. Un lenguaje freudiano que data más o menos 1895, que se sostiene por la lucha de Freud y el cientificismo de la época. 2. El rechazo paulatino de la sugestión hipnótica. 3. La observación y la necesidad de un nuevo instrumento para el material psíquico. 4. La amnesia de los pacientes histéricos. 5. A la par, que descubría la resistencia de los pacientes por relatar los sucesos pasados. 6. El método catártico como núcleo del método psicoanalítico y la teoría de la defensa sostenida por el “estrangulamiento” de los afectos y la “abreacción” de los síntomas.

### **Teoría de la defensa.**

El siguiente punto trata de poner de relieve la importancia del material psíquico para el tratamiento clínico, sobre el cual Freud acuñó su tratamiento de las neurosis y en estos años, de lo traumático. Considerando que a finales de 1895, 1897, Freud asevera teóricamente la importancia nuclear del afecto, la vida anímica y el mecanismo psíquico. No sin antes haber considerado, la idea de la psiquiatría dinámica de la segunda consciencia.

Será preciso mostrar que al menos el gran maestro de Breuer y Freud, Charcot era también el gran maestro de la psiquiatría dinámica de 1880. Luego de los cinco puntos que nos indica Henri Ellenberger (1775/1900): 1. el hipnotismo como vía principal de aproximación, o vía regia del inconsciente. 2. la atención particular a ciertos cuadros clínicos: sonambulismo espontáneo, letargia, catalepsia, personalidad múltiple. 3. la generalización de un nuevo modelo de la mente humana,

basado en la dualidad de psiquismo consciente e inconsciente. Que más tarde se modificó, dándole la forma de un manojito de personalidades yacentes bajo la personalidad consciente. 4. la proliferación de nuevas teorías sobre la patogénesis de la enfermedad nerviosa, que después fueron reemplazadas por la energía mental. A finales del siglo XIX surgieron conceptos de la actividad autónoma de fragmentos escindidos de la personalidad. 5. la psicoterapia se apoyaba sobre todo en el uso del hipnotismo y de la sugestión, y se concedía una atención especial a la relación entre el paciente y el magnetizador.

Consideremos ahora, cómo es que Freud ya conoce la tradición de la medicina positiva y como pretende hacerle frente. Ya en 1880, en *Tratamiento psíquico tratamiento del alma* (1890/1991) nos indica la manera en la que la dicha medicina ha optado por considerar en algunos enfermos, afecciones de los nervios antes que en lo anímico. Así como también, la medicina ha permitido descubrir que en algunos de sus enfermos “*los signos patológicos no provienen sino de un influjo alterado de su vida anímica sobre su cuerpo*” (Ibid, 118).

En lo que sigue hay que mostrar qué era el tratamiento psíquico para Freud, primeramente porque en estas anotaciones que datan de 1890, el tratamiento de lo psíquico toca un trabajo del alma que se reconoce con los afectos y lo anímico.

Para Freud, el método psicoanalítico es un tratamiento del alma y de lo psíquico a la par. El trabajo psíquico para Freud sería entonces, un trabajo que exhuma al alma en su material; vivencias, historias, que permiten una ligazón con el padecimiento actual, mismo que se hace evidente en el padecimiento o la enfermedad corporal. Por otra parte, Freud asegura, que este pasaje que la ciencia adopta al considerar lo anímico recíprocamente con lo corporal, primeramente es una modernidad de los signos patológicos así como un riesgo que la medicina adopta con miedo a perder su positividad.

Sobre lo patológico, Freud llegará a decirnos que la medicina ya incluye en sus historiales, consideraciones que tocan en buena parte lo anímico: “*la investigación médica ha llegado por fin a la conclusión de que esas personas ni*

*pueden considerarse ni tratarse como enfermos del estómago, de la vista, etc., sino que hay en ellas una afección del sistema nervioso en su conjunto” (Ibid, p. 117).*

Ahora, esta manera de considerar el material psíquico con primacía permite en la obra de Freud adecuarnos a pensar en que ya consideraba ese material psíquico como atrincherado o de difícil acceso. La teoría de la defensa, que después va a convertirse en años posteriores, en el concepto universal del psicoanálisis como la *Represión* (1895), implicaría para sí una manera de cuestionar de manera directa el problema del trauma, ¿de qué se defiende la conciencia? ¿Será en todo caso de un trauma psíquico?

### **Lo traumático y la teoría del deseo**

Vamos a considerar un pasaje importante en la obra freudiana que aparece desde 1895 y que llega a su punto álgido en 1905 con los *Tres ensayos* de la teoría sexual. Este podría considerarse importante por la presencia de la metapsicología en la obra freudiana y porque marca el sentido de pensamiento entre la *seducción* y la teoría *sexual*.

Con tal que pueda darse por sentado cómo es que Freud ya piensa la sexualidad y las fantasías como el material más importante para el tratamiento clínico.

Primeramente se antoja citar la carta que Freud le escribe a su amigo y confidente Fliess en 1897, ya que nos señala la significación para considerar dicho pasaje: “[...] y enseguida quiero confiarte que el gran secreto que poco a poco se me fue trasluciendo en las últimas semanas. Ya no creo más en mi «neurótica»”. La poca o nula credibilidad en sus pacientes histéricas implicaría que Freud desconoce una realidad vivenciada que ha sido traumática y que por consecuencia ha enfermado, más aún, Freud reconsidera su proyecto cuando sostiene la primacía del material onírico de las fantasías, que son, en su conjunto, representaciones para reconocer la contigüidad de las vivencias.

Ya en esta carta se muestran todos los sustentos por los que Freud señala su poca creencia<sup>2</sup>.

Pero existe otra idea importante que conviene citar aquí en este otro enunciado: “[...] *la intelección cierta de que en lo inconsciente no existe un signo de realidad, de suerte que no se puede distinguir la verdad de la ficción investida con afecto*”. La verdad freudiana que podemos leer en estos años es la de considerar la fantasía como una soldadura; con aquella naturaleza de los pensamientos sofocados que pugnan por expresarse (p. 37).

El acceso a este material onírico se nos ofrece en los sueños pero también tendrá que reconocerse la entera virtud de la resistencia en la conciencia, para considerarla a la cura que, implicaría la búsqueda en sentido inverso para el completo domeñamiento de las vivencias pasadas o inconscientes.

Lo dicho hasta aquí supone que Freud dialoga con un material onírico y considera este como un retorno de las vivencias pasadas o mejor dicho, infantiles. En particular vemos cómo Freud está tocando el terreno de una neurosis anclada en una sexualidad infantil, que retorna a las figuras parentales en forma de fantasía inconsciente. Para ser más específicos de aquí en adelante vemos figurar en la obra freudiana un concepto totalmente novedoso llamado complejo de Edipo.

Otro rasgo importante es identificar que el caso el caso de Ida Bauer (Dora [1901- 1905]) permite leer a un Freud en su propio terreno clínico

El historial de Dora muestra un diálogo con todos los referentes que había encontrado en la *Interpretación de los sueños* (1900) y que demuestra bajo su propio método psicoanalítico, el sentido poético de la ligazón que existe entre las fantasías con los padecimientos patológicos o síntomas. Freud va a llamar ‘*poetizaciones inconscientes*’ a la sollicitación psíquica de estos fragmentos o representaciones, que surgen de fragmentos vistos y oídos de lo que la conciencia se ha defendido o rescatado.

---

<sup>2</sup> Véase la carta 69 que escribe Freud a Fliess en 1897.



Esto nos lleva hasta la sexualidad infantil que va conocerse con la obra *Tres ensayos para una teoría sexual* (1904/1993) que permite ya considerar al infante como un ser activamente sexual, que no sufre de un traumatismo que le marca de por vida, implicaría más bien, el sentido de la seducción que los padres infligen sobre su cuerpo y que lo marcan en años posteriores como sujeto de deseo.

Sintetizando, hay en la obra freudiana tres momentos que se intrincaron para su condición de clínica: 1. Un método claro que se fue adecuando a las posibilidades clínicas que se presentaban, que reconocía una tradición positiva de la medicina pero que consideraba una verdad anímica o afectiva. 2. Dicho método que era en parte heredado de Breuer, permite a Freud tomar un rumbo distinto cuando postula la teoría de la defensa rechazando el método hipnótico de Breuer. Esto significaría para la obra freudiana un punto medular porque va a permitir a Freud interrogarse sobre la defensa que después conoceremos como la Represión, que ya sería en sí un proceso psíquico. 3. Por último, el pasaje casi emblemático del trauma psíquico que había planteado en los *Estudios sobre la histeria*, pasa a segundo término cuando Freud sospecha de la palabra de sus histéricas. Curiosidad que lleva a problematizar el sentido de la realidad y la verdad inconsciente. El único camino, la fantasía, que permite por su carácter psíquico, considerar ya una etiología de las neurosis en la sexualidad infantil.

## REFERENCIAS

FREUD, S. (1905/1998). *Tres ensayos de una teoría sexual*. Obras completas.

T.VII. Buenos Aires. Amorrortu.

FREUD, S. (1901/1998). *Fragmento de análisis de un caso de histeria*. Obras

completas. T. VII. Buenos Aires. Amorrortu.

- FREUD, S. (1905/1998). *La sexualidad infantil*. Obras completas. T. VII. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1905/1998). *Sobre psicoterapia*. Obras completas. T. VII. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1905/1998). *Mi tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis*. Obras completas. T. VII. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1893/1999). *Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos*. Obras completas. T. III. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1893/1999). *Charcot*. Obras completas. T. III. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1894/1999). *Las neuropsicosis de defensa (Ensayo de una teoría psicológica de la histeria adquirida, de muchas fobias y representaciones obsesivas, y de ciertas psicosis alucinatorias)*. Obras completas. T. III. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1893/1999). *Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos: comunicación preliminar (Breuer- Freud)*. Obras completas. T. II. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1893/1999). *Sobre la psicoterapia de la histeria. (Freud)*. Obras completas. T. II. Buenos Aires. Amorrortu.
- FREUD, S. (1893/1999). *¿Son idóneos todos los fenómenos histéricos? (Breuer)*. Obras completas. T. II. Buenos Aires. Amorrortu.

FREUD, S. (1893/1999). *La conversión histérica (Breuer)*. Obras completas. T. II. Buenos Aires. Amorrortu.

FREUD, S. (1890/1998). *Tratamiento psíquico (tratamiento del alma)*. Obras completas. T. I. Buenos Aires. Amorrortu.

ELLENBERGER, H. (1775/1900). *La primera psiquiatría dinámica*. Archivo consultado en línea en:  
[www.elseminario.com.ar/biblioteca/Ellenberger\\_Descubrimiento\\_inconsciente.htm](http://www.elseminario.com.ar/biblioteca/Ellenberger_Descubrimiento_inconsciente.htm) el 26 de Junio del 2015.

VOLOSHINOV, V. (1999). *Freudismo. Un bosquejo crítico*. Barcelona: Paidós.